



**UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**
Facultad de Ciencias y Educación

**CON ACREDITACIÓN
INSTITUCIONAL DE ALTA CALIDAD**

RESOLUCIÓN No. 23096 DEL 15 DE DICIEMBRE DE 2016

Proyecto Educativo del Programa Proyecto Curricular Maestría en Infancia y Cultura



Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Patrimonio Cultural y Científico de Bogotá



**UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**
Facultad de Ciencias y Educación

PROYECTO EDUCATIVO DEL PROGRAMA
PROYECTO CURRICULAR

Maestría en Infancia y Cultura

Bogotá D.C., Octubre de 2017

CARLOS JAVIER MOSQUERA SUÁREZ
Rector (E)

GIOVANNI RODRIGO BERMÚDEZ BOHÓRQUEZ
Vicerrector Académico

EDUARD ARNULFO PINILLA RIVERA
Vicerrector Administrativo y Financiero

MARIO MONTOYA CASTILLO
Decano Facultad de Ciencias y Educación

YURY FERRER FRANCO
Coordinador Comité de Currículo Facultad de Ciencias y Educación

Consejo Curricular

Cecilia Rincón Berdugo
Flor Alba Santamaría
Daniel Arturo Hernández
Karina Bothert Ortiz
Omaira Tapiero Celis

MAESTRÍA EN INFANCIA Y CULTURA
Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Acreditación Institucional de Alta Calidad Resolución N° 23096 de diciembre 15 de 2016

Diagramación e Impresión:

POLICROMÍA DIGITAL SAS

Diciembre, 2017- Bogotá, D.C., Colombia

Tabla de Contenido

1.	IDENTIDAD CURRICULAR	5
	1.1. Información general.....	5
	1.2. Reseña histórica del Proyecto Curricular.....	5
	1.3. Visión, misión y principios del Proyecto Curricular	6
	1.4. Fundamentación epistemológica de la formación	7
	1.5. Naturaleza del Proyecto Curricular y su relación con la Facultad de Ciencias y Educación	12
2.	PERTINENCIA Y PROPÓSITOS DEL PROYECTO CURRICULAR.....	13
	2.1. Objetivos de formación del Proyecto Curricular	13
	2.2. Perfil del aspirante y el egresado.....	15
3.	ORGANIZACIÓN Y ESTRATEGIA CURRICULAR	18
	3.1. Lineamientos básicos para la formación de estudiantes del Proyecto Curricular.....	18
	3.2. Justificación académica del plan de estudios.....	19
	3.3. Organización de la estructura del plan de estudios	21
	3.4. Concepción de la investigación en el Proyecto Curricular desde lo formativo y/o propiamente dicho	23
4.	APOYO A LA GESTIÓN DEL CURRÍCULO	27
	4.1. Organización administrativa	27
	4.2. Recursos físicos y de apoyo a la docencia	28

1. Identidad Curricular

1.1. Información general

Nombre de la Institución de Educación Superior:	UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
Carácter académico de la Institución:	Universidad
Facultad a la que se adscribe:	Ciencias y Educación
Código IES:	1301
Norma de creación del Programa:	Acuerdo No. 04 de Abril 16 de 2015, expedido por el Consejo Superior, Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Código SNIES:	105196
Resolución que renueva el registro calificado:	Resolución Ministerio de Educación Nacional No. 00473 del 15 de enero de 2016
Tipo de formación académica:	Posgradual
Modalidad del programa académico:	Presencial
Título que otorga:	Magíster en Infancia y Cultura
Periodicidad de la admisión:	Anual
Jornada:	Nocturna
Duración estimada:	Cuatro semestres
Número de créditos del plan de estudios:	44 Créditos

1.2. Reseña histórica del Proyecto Curricular

La Maestría en Infancia y Cultura, recoge y actualiza los desarrollos de la Especialización en Infancia, Cultura y Desarrollo, producidos durante diecisiete años (la Especialización fue avalada por el Consejo Superior de la Universidad Distrital el 9 de mayo de 1997) y desarrolla una noción amplia de formación en el campo de la infancia. Sus líneas de investigación han contribuido a la creación de conocimiento, saberes y prácticas para la formación de profesionales que trabajan con la niñez en diferentes ámbitos sociales y culturales, desde la educación formal y no formal, pasando por las prácticas e instituciones de salud, educación, recreación, atención y cuidado; hasta las políticas públicas y la propia participación de niños y niñas en la vida civil.

La trayectoria del proyecto curricular de la Especialización en Infancia, Cultura y Desarrollo, se convierte en un referente importante, en efecto, desde el año 2005, el proceso de autoevaluación del Programa, contempló en su plan de trabajo el proyecto de la Maestría, por tanto, el registro calificado del año 2009 recoge este espíritu al ejecutar una reforma curricular que sirve de base para éste programa de Maestría.

En este sentido, la propuesta curricular de la Maestría en Infancia y Cultura, mantiene en su esencia el planteamiento de la Especialización, proyectándose desde el punto de vista de la modalidad de Investigación, en el marco de un currículo flexible e integrado, conformado por cátedras, cursos y seminarios obligatorios y complementarios. Perspectiva curricular que posibilita al estudiante acceder a un plan de estudios donde se concentran sus intereses investigativos, con los que ofrecen las líneas de investigación del Programa. Esta flexibilidad igualmente favorece, que los egresados de la Especialización en Infancia, Cultura y Desarrollo, a través de un sistema de homologación interno puedan continuar sus estudios de Maestría.

El programa de Maestría en Infancia y Cultura con modalidad en investigación y énfasis en: lenguaje y narrativas infantiles; historia, imaginarios y representaciones sociales de infancia; educación y desarrollo infantil; derechos y políticas de infancia; niñez, inclusión e interculturalidad, está propuesto desde el sistema de créditos de acuerdo a lo reglamentado por el Ministerio de Educación Nacional en el Decreto 2566 de 2003 y la Resolución No 035 de 2006 del Consejo Académico de la Universidad que define el sistema de créditos como la medida de tiempo que el estudiante dedica a su formación, desde diferentes formas de trabajo: directo, cooperativo y autónomo. La duración de la Maestría es de cuatro (4) semestres que corresponden a 2 años.

El Programa ha venido reforzando sus relaciones interinstitucionales con la vinculación a redes de investigación; ha afianzado su proyección social, especialmente a través de la alianza con la Cátedra UNESCO en Desarrollo del Niño, que lidera proyectos que permiten un impacto con la comunidad de docentes, investigadores, artistas, comunicadores sociales, interesados en la Infancia. Se destaca de esta alianza la publicación de la “Revista Infancia Imágenes”, que a través del proceso de indexación ha permitido generar un trabajo de intercambio con investigadores de diferentes países. Recientemente se han establecido otras alianzas, como las establecidas en el convenio de colaboración entre Universidad Nacional Autónoma de México “UNAM”, Facultad de Filosofía y Letras y La Universidad Distrital Francisco José de Caldas de Bogotá, y el Grupo de investigación INFANCIAS con el Programa: Alternativas Pedagógicas y Prospectiva Educativa en América Latina (APPEAL), México-Argentina- Colombia.

1.3. Visión, misión y principios del Proyecto Curricular

MISIÓN

La Maestría en Infancia y Cultura tiene como misión contribuir al desarrollo de la investigación con sentido social y crítico en los campos de la Infancia y la Cultura. En este sentido, nuestro Proyecto Curricular aporta a la construcción y materialización de un modelo pedagógico institucional reivindicado por la Universidad desde la perspectiva de la democratización del conocimiento, en particular, el relativo a las infancias y su desarrollo desde una perspectiva cultural. La Maestría en Infancia y Cultura, forma integralmente ciudadanas y ciudadanos que como profesionales de la docencia y de la investigación puedan contribuir en la búsqueda y construcciones de nuevas significaciones y valoraciones para la transformación de sujetos y colectividades de la nación colombiana.

VISIÓN

El proyecto curricular de la Maestría en Infancia y Cultura se propone lograr un mejor posicionamiento de la investigación en los campos de la infancia y la cultura, tanto en el ámbito local,

nacional como internacional a través de la consolidación de convenios nacionales e internacionales, participación y animación de redes de conocimiento y de investigadores en el campo de la infancia. Así mismo la Maestría permitirá optimizar las estrategias de divulgación y apropiación del conocimiento y la generación de mejores condiciones para potenciar las relaciones con el sector externo. De esta manera, la Maestría continuará siendo un referente nacional a nivel de investigación en los campos de la infancia y la cultura.

El programa de la Maestría en Infancia y Cultura, busca articularse con la proyección social de la Universidad y con el Proyecto Universitario Institucional- PUI, que tiene como principio lograr una “educación de calidad para la equidad social”. En consecuencia, los estudiantes y egresados del Programa intervendrán de manera directa las diversas realidades por las que atraviesa la infancia tanto en ámbitos formales y no formales, que promueven la protección de la infancia.

PRINCIPIOS DE LA MAESTRÍA EN INFANCIA Y CULTURA

La Maestría en Infancia y Cultura como espacio académico de formación posgradual en modalidad de investigación, reconoce y elabora su propuesta curricular orientada desde los principios que se enuncian en el Proyecto Universitario Institucional PUI, donde la Universidad se asume como un “Proyecto cultural, que orienta las funciones de docencia, investigación y extensión, para la comprensión y transformación de las realidades sociales y culturales, en la perspectiva de la construcción y desarrollo de la nación colombiana” que ha de orientarse bajo los siguientes principios:

- **Responsabilidad social:** La Universidad Distrital es una institución estatal que concibe la educación como un derecho de los ciudadanos, pilar de la democracia, el desarrollo sostenible y la paz.
- **Autonomía:** La Universidad Distrital es autónoma para desarrollar sus programas académicos en diversos campos del saber, investigativos, de creación, de extensión y de servicios, para designar su personal, admitir a sus estudiantes, disponer de los recursos y darse su organización y gobierno.
- **Excelencia académica:** La Universidad Distrital busca la excelencia en su organización como productora de conocimientos y centro de saberes y concibe la investigación y la creación como actividades permanentes, fundamentales y sustento del espíritu crítico para alcanzar su proyección distrital, nacional e internacional.
- **Libertad de cátedra:** La Universidad, en su condición de ente universitario autónomo, y en atención a su razón de ser, tiene la responsabilidad de garantizar y consolidar las libertades de investigación, cátedra, aprendizaje, expresión y asociación. Igualmente debe fomentar y consolidar la extensión y la prestación de servicios a la sociedad para orientar su desarrollo en lo cultural, científico, tecnológico, educativo y artístico.

1.4. Fundamentación epistemológica de la formación

La construcción del campo de estudios sobre Infancia es una apuesta conceptual y metodológica, que recoge los resultados de las investigaciones de los grupos Infancias, y Lenguaje, discursos y saberes de la Universidad Distrital que sustentan la Maestría y han configurado las líneas de investigación. El trabajo de las líneas gira en torno a la relación Infancia y Cultura.

A continuación, se presenta una breve aproximación a estas categorías:

NOCIÓN DE INFANCIA

La principal necesidad que satisface el Programa a nivel local es el abordaje de la infancia como objeto de estudio con pertinencia académica, social y cultural, lo que ha traído como consecuencia abrir debates académicos para reconfigurar la categoría y construir espacios de trabajo con nuevos contenidos.

La discusión sobre las condiciones constitutivas del niño y la infancia, ha sido abordada desde hace algo más de cinco siglos. Inicialmente por filósofos y literatos, luego, por expertos en disciplinas como la medicina, la biología y la psiquiatría y, recientemente, por pedagogos, abogados y psicólogos, quienes en las últimas cuatro décadas han enfatizado en los grandes desafíos que contiene la formación, atendiendo a su definición como sujetos de derechos. Los balances realizados en diversos trabajos acerca de estas transformaciones, muestran que las prácticas sociales promovidas por el posicionamiento de saberes expertos, y las prácticas clasificatorias, introducidas a través de diversos mecanismos de intervención - institucional, científica o normativa-, han constituido unas dimensiones (ontológica, social, y epistemológica) del niño, vinculadas a concepciones como una etapa de la vida en transición, un grupo etario definido por rangos de edad, e incluso, a un estereotipo de sujeto que debe estar en la escuela, bien, porque es una pieza valiosa para el futuro, o porque es el medio para resolver sus limitaciones naturales.

De entrada, plantear la cuestión de la infancia como una construcción social e histórica, implica reconocer el aporte de la obra canónica de Philippe Ariés (1995), las importantes reflexiones que sobre el proceso de la civilización ha planteado el sociólogo Norbert Elías (1997), y otros trabajos que, en el marco del proyecto moderno europeo, han mostrado varias de las transformaciones producidas, apelando a referentes como la civilización, el progreso y el desarrollo, por ejemplo, en las obras de Neil Postman, Bukingham y deMause. La tradición del tema en Colombia es sumamente importante, especialmente, en relación con estudios que han abordado las transformaciones y transiciones en la constitución del sujeto niño en la primera mitad del siglo XX, a propósito de la influencia de los ideales de lo moderno, como el trabajo: *Mirar la Infancia, pedagogía, moral y modernidad en Colombia: 1903-1946*, llevado a cabo por los profesores Javier Sáenz, Oscar Saldarriaga y Armando Ospina (1997).

Posteriormente, Pablo Rodríguez (2007) ha aportado revelaciones importantes relacionadas con las experiencias de la infancia en América Latina, a través de una compilación que recoge varias investigaciones de la región, que atienden a lo que estos intelectuales han denominado *Historia Social de la Infancia y Sociología de la Infancia*, las cuales, se están convirtiendo en campos emergentes. Finalmente, es importante mencionar cómo, desde la Antropología y los Estudios Culturales, la profesora Sandra Pedraza (2007) ha colocado en el centro del debate, la reflexión sobre la configuración del sujeto niño en América Latina y, especialmente en Colombia, en el contexto de lo que algunos han denominado *sociedades moderno-coloniales*, inspirada en las perspectivas epistemológicas del llamado “giro decolonial”.

La Maestría en Infancia y Cultura, asume que el sostenimiento de la noción singular de la infancia moderna restringe opciones para comprender la condición en que han emergido los niños y niñas en Colombia. La diversidad de experiencias de niños y niñas, los acontecimientos violentos y

coloniales en los que han sido constituidos, las formas de comprensión de la realidad social y natural que están construyendo, las posibilidades de creación y agencia que actualmente adelantan, son tan sólo algunos de los acontecimientos que hacen posible considerar que en Colombia y en Latinoamérica no existe una única experiencia de infancia, sino múltiples experiencias infantiles que para su comprensión convocan miradas interdisciplinarias y transversales de sus realidades.

Los niños en condición de calle, vinculados a grupos armados, introducidos en los circuitos productivos asociados al modelo económico predominante, pero también, niños que construyen sus formas de ser y estar en el mundo bajo los referentes de las cosmogonías indígenas o, a través de las prácticas y representaciones del mundo rural, así como, aquellos que producen creaciones mediante experiencias estéticas, o que tramitan sus mundos de vida, mediante la comunicación y/o los dispositivos info-comunicacionales, sugieren que es necesario proponer un campo emergente denominado Infancia y Cultura, que permita avanzar en la comprensión de los fenómenos sociales adscritos a las experiencias, formas de socialización, de sensibilización, de creación y de producción de saberes, propias de estos sujetos.

APROXIMACIONES AL CONCEPTO DE CULTURA

No podemos limitar la cultura a los elementos que ponen de relieve las artes y las letras, pues desde una óptica antropológica y sociológica, la cultura contiene de igual manera, un conjunto de producciones resultado de la interacción del hombre con su entorno y con sus semejantes.

Toda cultura se define () menos a partir de sus rasgos específicos (normas, usos, costumbres) como si lo hace a partir de sus condiciones de producción y de emergencia. La cultura tiene en realidad dos funciones: una función ontológica que permite al ser humano significarse a sí mismo y a los otros, y una función instrumental que facilita la adaptación a los nuevos ambientes, produciendo comportamientos y actitudes dentro de la cultura. En las sociedades tradicionales (en el sentido antropológico del término) la función ontológica prima sobre las adaptaciones y las acomodaciones culturales que son relativamente raras y lentas. Las nociones de identidad y cultura están íntimamente relacionadas. La pertenencia a una cultura reenvía a la identidad, no por confusión de los dos registros, sino esencialmente por las características antropológicas de la tradición: recurso a la memoria colectiva, ausencia de ruptura entre el pasado y el presente, conformidad, largos tiempos. Por el contrario, en las sociedades modernas (continuamos hablando desde el sentido antropológico del término, utilizando la definición que de la modernidad antropológica ha hecho M. Augé y G. Balandier preferentemente), la función instrumental o pragmática ha sido considerablemente desarrollada con el fin de responder a las necesidades del ambiente: multiplicación de contactos, rapidez de los cambios, complejidad creciente, etcétera. Esta evolución constituye el fin de la ilusión referencial, desde la cual se trata a las culturas como si ellas reprodujeran la realidad, olvidando que ellas no son más que el resultado de una actividad social". (Abdallah-Pretceille)

Desde esta óptica la cultura revela acciones, intercambios, comunicación y se inscribe en una red de subjetividades. La cultura es movilizad para significar, decir y actuar. No puede ser considerada únicamente como un sistema con funciones estructurales pues ella contiene también funciones pragmáticas. De esta manera, el individuo no es solamente el resultado de su cultura, porque él la transforma y la moldea según sus necesidades y sus estrategias, en un medio igualmente

plural que ofrece múltiples referencias. En consecuencia, el individuo va a seleccionar y a utilizar los rasgos culturales, según sus intereses y según las exigencias de las situaciones a las que se ve abocado.

La infancia como creación, re-creación y auto-creación cultural, nos remite a los planteamientos de Castoriadis (1997), para quien, la sociedad en su proceso de auto-creación, constituye un elemento fundamental, que es lo histórico social. En palabras de Castoriadis (1997) lo histórico social, es creación ontológica de nuevas formas, lo histórico social, se encarna en las instituciones y las significaciones imaginarias sociales que llevan a la formulación de nuevas lógicas y realidades culturales.

Desde esta perspectiva, la cría humana, la niñez, pertenece a toda la humanidad histórica y cultural. La infancia, su idea y su forma de vida proceden de Occidente y se constituyen en la modernidad asociadas a sus formas familiares, escolares y sociales. Occidente proyecta su idea de infancia sobre la niñez de las demás culturas y a través de su propia historia, dando cuenta de la enorme diversidad de formas de ser niño o niña sobre la tierra y a través del tiempo. Descubre que sus formas de ver y concebir la infancia son muy recientes y se preocupa por la situación de la niñez en el mundo reconociendo su igualdad jurídica universal, como sujetos de derechos.

Mientras tanto, ha sido reconocida la importancia de la educación como institución social que forma a los niños como ciudadanos de cada nación, pone a su disposición el acceso a determinados bienes culturales y, mediante una selección, contextualización y adaptación de conocimientos a sus crecientes poderes de aprendizaje, en el corto periodo que los lleva a “ser adultos”, intenta dotarlos para que puedan responder a las diversas demandas sociales, buscando promover a algunos a la capacidad de responder a los principales hitos y retos del tiempo. En otras palabras, Intenta llevar a los niños y niñas a ser adultos contemporáneos. En esta dimensión pragmática de la educación la niñez es asumida como instrumento para proveer los nuevos adultos “útiles a la sociedad”.

El adulto vive sus relaciones con el mundo a través de definiciones, decisiones, responsabilidades sociales...entre las cuales se halla la de la crianza y la educación de los nuevos humanos, de los niños y las niñas. Se ha hablado de las responsabilidades laborales y productivas como privativas de los adultos, y en verdad, los niños que son empujados por la adversidad a la prematura vida laboral y a la producción de la propia sobrevivencia y la de sus familias se ven menoscabados en sus posibilidades de acceso a los bienes culturales y en poder decidir sobre sus vidas.

El reconocimiento de la infancia hace cambiar la perspectiva sobre la niñez. Vivir la infancia es estar naciendo a la vida humana, es el estado de advenimiento a la humanidad. La infancia es la condición de vida que la sociedad reconoce y asume como garantía de renovación humana. Proteger, fomentar, acompañar la infancia, comunicarse con ella, incluso “recuperarla” es un tributo de los adultos a la humanidad. En este sentido hablamos con propiedad de la poiesis de lo humano. La infancia es la poética de la humanidad en el doble sentido del descubrimiento y la creación, y también en el sentido de convertir la experiencia infantil de la vida y del mundo en lenguaje, o de manera genérica en significante.

La infancia debe poder dotar a los niños de ambos géneros de los futuros poderes de elección sobre el destino de sus vidas. En este sentido, la infancia posee un vínculo esencial con el “proyecto

de vida”, puesto que la posibilidad de optar, o de ser autónomo en la elección, por el sentido de la propia vida, depende de la riqueza de la vida infantil. Sin embargo, en la infancia tal “elección” ha de tener carácter mutable, inmanente y lúdico en permanente apertura.

LA ESCUELA HA DE CONCEBIRSE EN SU DOBLE RELACIÓN CON LA NIÑEZ Y CON LA INFANCIA

Con la niñez, la escuela ha de proyectarse socialmente, lo que significa proteger a los niños y niñas escolares (legalmente a toda la niñez en “edad escolar”); ha de enseñarles (o de orientarlos hacia) herramientas fundamentales del pensar, del realizar, del comprender y ha de participar en su formación ciudadana, por lo que el proceso que sigue la niñez hacia la vida adulta pertenece a la problemática escolar.

Con la infancia, la escuela ha de proyectarse humanamente, lo que significa proteger el sentido infantil de la niñez escolar; ha de aprender sus formas de expresión y acercarse a su percepción del mundo (de los mundos); ha de concebir los procesos de aprendizaje de niños y niñas como sus incursiones en nuevos mundos (de hecho, la escuela se ha concebido como puerta de acceso a los mundos “elaborados” de la cultura académica y social), de manera particular, los maestros han de aprender a ver e interpretar las expresiones infantiles de los niños, que enuncian sus inquietudes y experiencias con los nuevos territorios del saber y el conocimiento, los medios y estrategias que hallan y lo que valoran ellos mismos de sus ensayos y elaboraciones, sus inconformidades, sus satisfacciones, su sentido de realización y autorrealización y dejarse afectar por la mixtura de responsabilidad y juego, de “sentido de realidad” y fantasía o con el humor inteligente que hace leve lo grave. (Vinculación con la propia vida)

La niñez es condición y soporte de la infancia, tal vez un pequeño ejemplo pueda dar luces al respecto. En los cuentos de Andersen, el niño se moraliza cristianamente a través de los sufrimientos humanos que le inspiran piedad, incluso puede llorar con su lectura, mientras que su “alma” infantil goza con la luz de las imágenes literarias y a través de ellas escapa de la moraleja. Esta evasión que lo libera del precepto y en parte de “la culpa”, no obstante, le aporta a su sentido de humanidad como equipaje para actuar con más autonomía entre los seres humanos.

La escuela aparece como proyecto social y humano, que busca conservar lo mejor de los logros culturales y aportar elementos para el mejoramiento de la existencia, produciendo en su interior experiencias relativas a esa vida posible en cuanto a la convivencia y a la democratización del saber, donde niños y niñas pueden ampliar el horizonte de sus posibilidades por estrecho que provenga de su origen familiar. Lo que da a la escuela un esencial carácter democrático es la apertura de mundos posibles a todos los niños sin discriminación alguna. Esta es una misión cultural fundamental. Mientras menos se vean obligados en la niñez a elegir un destino determinado de sus vidas más posibilidades podrá brindarles la educación y el enriquecimiento cultural de hacer de sus vidas adultas un proyecto, en el sentido de elegir el rango de sus responsabilidades de aportar social y humanamente y, de realizarse en la doble perspectiva de la satisfacción y del goce.

1.5. Naturaleza del Proyecto Curricular y su relación con la Facultad de Ciencias y Educación

El enfoque curricular de la Maestría en Infancia y Cultura, guarda relación con el proyecto educativo de la Facultad de Ciencias y Educación y se inscribe en una concepción de la acción universitaria como espacio de formación y proyecto de la cultura; en el documento titulado “La Facultad de Ciencias y Educación como proyecto educativo, sociocultural y ético-político” se muestra la trayectoria histórica que ha construido la Facultad de Educación desde sus inicios en 1972, y se señalan algunos elementos constitutivos de la formación de profesionales, así como el desarrollo de diversas disciplinas del conocimiento que abordan la comprensión de la realidad natural y social junto con la dimensión humana, científica, educativa, pedagógica y cultural de la formación ciudadana y profesional.

La educación superior complementa el proceso de formación profesional realizado por otras instancias educativas, y busca contribuir en la constitución de sujetos sociales, que, como egresados, puedan construir futuros posibles para sí mismos, para otros y para la sociedad. En este contexto se propone como principios orientadores del Proyecto Educativo de la Facultad:

- Pensar en una educación orientada hacia el futuro, que supere los límites impuestos por el Estado y por el mercado, más orientada hacia la transformación social que muestre que el conocimiento es histórico y socialmente construido, con lo cual se hace visible el carácter perfectible y de aproximación del conocimiento humano, como tarea de la comunidad académica y demás actores sociales, que aborde los principios de un conocimiento pertinente Morín, Edgar (2006), entendido como aquel conocimiento contextualizado, global, que relaciona el todo y las partes, lo multidimensional del ser humano y de la sociedad como elementos que se complementan.
- Desarrollar la capacidad para enfrentar las incertidumbres, promover la comprensión, la ética del género humano, es decir, trabajar por la humanización y la dignidad, lograr la unidad planetaria en la diversidad, el respeto por el otro. Todo desarrollo humano, implica el reconocimiento de las autonomías individuales y colectivas, las participaciones comunitarias y la conciencia de pertenecer y actuar como miembros de la especie humana y finalmente, Aprender a vivir juntos, implica la conciencia de sí mismo como actor y sujeto de la historia y el reconocimiento del otro en su diversidad.

Estos principios amplios y universales, son retomados como criterios para la acción pedagógica, y desarrollan tres propósitos fundamentales del Proyecto educativo, político y cultural de la Facultad de Ciencias y Educación: garantía de derechos; producción alternativa de iniciativas de desarrollo, y producción de saberes e investigación de alto impacto. Desde estos propósitos hemos sido capaces de incidir en las agendas de la política social y en la transformación de las comunidades que requieren currículos flexibles con pertenencia social y académica, orientados desde perspectivas interdisciplinarias y transdisciplinarias.

2. Pertinencia y propósitos del proyecto curricular

2.1. Objetivos de formación del Proyecto Curricular

La Maestría en Infancia y Cultura, propende por una perspectiva política que reconoce la particularidad de los sujetos, la importancia de generar ambientes que propicien la creación y la imaginación “El reconocimiento de la infancia hace cambiar la perspectiva de la niñez. Vivir la infancia es estar naciendo a la vida humana, es el estado de advenimiento de la humanidad” (Hernández, Rincón y Triviño et al, 2008). En este sentido, la Maestría en Infancia y Cultura, fortalece la generación de conocimiento sobre la infancia, en la perspectiva de la cultura, posiciona una visión crítica que permite un mayor análisis de las políticas de infancia que favorecen las condiciones sociales y culturales de niños y niñas, especialmente, a través de la problemática de la subjetividad infantil, la investigación de las prácticas instituidas, el principio ético, las nuevas corrientes epistemológicas, entre otras.

De igual forma la pertinencia de la investigación en la Maestría en Infancia y Cultura, se puede evidenciar con las investigaciones y producciones que desde la Especialización en Infancia, Cultura y Desarrollo se han desarrollado y que han marcado un camino para la investigación en torno a la infancia en Colombia, ya que convergen con una mirada desde la cultura propendiendo por la complejidad y la interdisciplinariedad para comprender la realidad de la infancia de hoy.

El aporte académico de la Maestría en Infancia y Cultura, además de dar continuidad a la Especialización que ha transformado el estudio y la investigación sobre la infancia y a la vez las intervenciones que se hacen desde diferentes entidades y convenios, abre posibilidades para el establecimiento de nuevos vínculos pues en ella se busca incentivar y crear el intercambio de saberes entre personas, grupos e instituciones dedicados al cuidado, educación y desarrollo de las potencialidades de la infancia.

Desde esta Maestría, nos proponemos fortalecer la vinculación a redes académicas relacionadas con la infancia a nivel regional, nacional e internacional, pues su duración, permite asociar a los estudiantes del Programa a las líneas y grupos de investigación; así como al desarrollo de proyectos de largo alcance y duración que aporten nuevos desarrollos al conocimiento por parte de los grupos y docentes del Proyecto Curricular. En conclusión, la Maestría con la potencialidad de producción investigativa que trae de la Especialización, se constituye en un espacio de producción y aporte al campo de conocimiento de la infancia.

En este sentido, la formación cualificada de profesionales en investigación, con capacidad de proponer y liderar acciones, proyectos y políticas educativas y culturales, con actitud reflexiva sobre su práctica profesional en relación con el trabajo con los niños, con pensamiento interdisciplinar para abordar problemas y el mejoramiento de los procesos de análisis, argumentación y síntesis, sin duda tienen efecto tanto en las prácticas pedagógicas, sociales, culturales, como en los saberes y conocimientos científicos en el campo de la infancia.

2.2. Objetivos de formación del Proyecto Curricular

La Maestría en Infancia y Cultura, por su modalidad de Investigación requiere un trabajo de grado en términos de investigación cualitativa, que permita a los estudiantes la producción de trabajos en torno a la relación infancia, cultura y educación, y sus implicaciones en el mejoramiento de las condiciones de vida de los niños y niñas en las diferentes instituciones y escenarios de trabajo con la infancia a nivel formal y no formal. Esta modalidad de investigación, busca la generación de nuevo conocimiento, y demanda la elaboración de un trabajo de tesis que aporte al campo de la infancia, en los niveles teóricos, metodológicos y de intervención para la comprensión y resolución de problemas.

Se desarrollarán competencias profesionales orientadas a la formación de una alta capacidad de identificación, definición y análisis de problemáticas relacionadas con la infancia en escenarios profesionales diversos mediante el estudio de los paradigmas del campo, de los referentes teóricos, el pleno conocimiento y dominio de metodologías indispensables para la generación de nuevo conocimiento. Se pretende que como resultado de esta formación los estudiantes de la modalidad de investigación puedan ejercer su actividad en diversos sectores y en escenarios complejos con enfoque transdisciplinar.

Propósitos formativos
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la capacidad de hacer generalizaciones, plantear problemas y proponer proyectos de investigación, con rigor metodológico y juicio crítico.
<ul style="list-style-type: none"> • Aportar a la consolidación del campo de la infancia, la cultura y el desarrollo mediante la producción de conocimiento teórico, metodológico y práctico.
<ul style="list-style-type: none"> • Contribuir en la constitución de la comunidad de pares y expertos en el campo de la infancia a nivel local, regional y nacional para el fortalecimiento del campo mediante el intercambio de resultados, la socialización de avances, publicación y difusión de resultados.
<ul style="list-style-type: none"> • Difundir los resultados de la investigación, de los proyectos y demás avances en investigación aportados por los estudiantes e investigadores de la Maestría con las entidades, organismos, asociaciones no gubernamentales, otros especialistas para en un diálogo de saber establecer lazos fuertes con las comunidades de influencia del proceso de formación y de investigación.

Formación de Competencias

- Fundamentar y sustentar científicamente un planteamiento, propuesta o solución.
- Manejo de la información, los conocimientos, las teorías y las aproximaciones epistemológicas en la construcción del campo de la infancia.
- Discernimiento de hechos e ideas, descripciones y explicaciones, conjeturas, creencias en torno a la experiencia infantil y el mundo de la infancia.
- Dominio de conceptos de las disciplinas y teorías sobre la infancia.
- Capacidad reflexiva y crítica para la interpretación y comprensión de las realidades infantiles en relación con la cultura y el desarrollo humano e infantil, así como para integrar diferentes discursos sobre la infancia, que implican una actitud flexible que permita crear y explorar nuevas interpretaciones y generar conocimientos en el campo de la infancia.
- Habilidad para seleccionar, delimitar y plantear un problema de investigación en torno a la infancia y su campo de desarrollo profesional.
- Capacidad para apropiarse marcos teóricos y metodológicos para indagar un problema sobre la infancia.
- Estructurar y concretar un proyecto de investigación en torno al campo de estudio de la infancia, la cultura y el desarrollo.
- Elaborar escritos, ensayos, artículos y tesis de grado para ser publicadas y difundidas en medios virtuales y escritos.
- Apropiarse y crear metodologías en el ámbito de la investigación en el campo de la infancia.

2.3. Perfil del aspirante y el egresado

PERFIL DEL ASPIRANTE

El perfil del estudiante que se inscribe a la Maestría en Infancia y Cultura corresponde al profesional, que desde diferentes áreas disciplinares y profesionales atiende y se encarga del cuidado, la atención, la protección y la educación de la infancia. Profesionales que requieren una formación transdisciplinar que les permita aprehender la complejidad de las realidades infantiles y sus transformaciones en el marco de una sociedad contemporánea; resultado de los cambios sociales, culturales y económicos como también del auge y promoción que tienen a nivel local y nacional las políticas, programas y proyectos relacionados con la niñez.

Los campos de actuación de los profesionales que ingresan a la Maestría tienen que ver con desarrollo de proyectos, ejecución de políticas, acciones de protección y cuidado, procesos de formación en el sistema formal e informal de educación de niños y niñas en diversas condiciones de vulnerabilidad, protección o cuidado. El ejercicio profesional en estos campos señalan como otra de las características del candidato que ingresa a la Maestría, una amplia experiencia de gestión, de trabajo directo con comunidades, desarrollo de programas, planes y políticas referidas a la infancia que permiten establecer una amplia interlocución entre la experiencia práctica que

ofrece el contacto cotidiano de estos profesionales con la realidad de la niñez colombiana y el escenario de reflexión que propone la Maestría por medio de su Programa de formación y el avance de sus investigaciones.

PROCESO DE ADMISIONES Y REQUISITOS

A continuación, encontrará la lista de requisitos específicos correspondientes al proceso de admisión de la Maestría en Infancia y Cultura:

- Inscripción: Consignar en la Cuenta de Ahorros N° 230-81461-8 Banco de Occidente (Código 12) el valor correspondiente a la inscripción.
- Acreditar título profesional de una Universidad Colombiana o de una Universidad Extranjera (previa convalidación del título ante el Ministerio de Educación Nacional).

Presentar una propuesta escrita (número de páginas 5, incluyendo referencias bibliográficas) sobre el proyecto de investigación a desarrollar durante la Maestría, la cual debe inscribirse en uno de los énfasis propuestos para dicha cohorte:

- Historia, Imaginarios y representaciones sociales de infancia; Lenguaje y narrativas infantiles; Educación y desarrollo infantil; Derechos y políticas de Infancia Niñez; Inclusión e Interculturalidad.
- Los énfasis se abrirán siempre y cuando se complete el número de estudiantes requerido.
- Los egresados de la Especialización en Infancia, Cultura y Desarrollo deben presentar su proyecto preferiblemente en la temática, en la cual realizaron su trabajo de grado.
- Fotocopia del acta o diploma de pregrado.
- Fotocopia del acta o diploma de posgrado (para los estudiantes que van a homologar)
- Fotocopia de la cédula de ciudadanía ampliada al 150%
- Diligenciar el formulario de inscripción
- Presentar hoja de vida actualizada
- Foto 3X4 fondo blanco
- Presentar entrevista

Nota: Los estudiantes egresados de la Especialización en Infancia, Cultura y Desarrollo, pueden aplicar a la homologación, según Resolución No. 095 de septiembre de 2013.

PERFIL DE EGRESADO

Corresponde al resultado de la formación que privilegia la cualificación de un profesional con amplias capacidades para revisar de forma crítica, investigar los avances del campo de estudios de la infancia y articularlos con su campo disciplinar u otros campos de tal forma que esté en la capacidad de responder las preguntas formuladas en contextos específicos acerca de la infancia y proponer miradas, conocimientos y prácticas que coadyuven a las transformaciones de la vida y la experiencia de vida de los niños y niñas.

Estas transformaciones aportarán de forma sistemática e innovadora soluciones a problemáticas concretas a través de tener las competencias para problematizar, preguntar, indagar y proponer el diseño de planes, métodos y programas relacionados con los mundos de la infancia para el mejoramiento de las condiciones de vida de niños y niñas con plena garantía de derechos.

Se espera que el estudiante al finalizar su formación desarrolle capacidades de investigación a profundidad respecto a las complejas problemáticas que aquejan hoy en día a la infancia y sus realidades. El estudiante contará para ello con los referentes teórico-conceptuales, las bases metodológicas, los discursos de las diferentes disciplinas que interactúan en el proceso formativo de la Maestría. Se apropiará de elementos epistemológicos recientes referidos a la infancia y su relación con la cultura y el desarrollo y adquirirá las capacidades para el desarrollo y aplicación de metodológicas que le permitan generar nuevo conocimiento en el campo de estudios de la infancia.

El estudiante contará con habilidades para identificar, definir y plantear problemáticas como también para proponer y desarrollar proyectos de investigación con rigor metodológico y académico que le permitan aportar a diferentes niveles y grados de respuestas a preguntas o explicaciones referentes a la realidad de la infancia en el contexto local, regional y nacional. Sus aportes permitirán comprender los procesos sociales, históricos y psicológicos en los que se ha configurado la infancia de hoy y se espera que los resultados de estas investigaciones incidan en el diseño y formulación de políticas, así como en la consolidación científica del campo de estudios mediante la socialización de resultados, publicación de avances científicos, aportando con ello al saber y la conformación de una comunidad académica de especialistas e investigadores en torno a la infancia y su desarrollo en una perspectiva cultural.

3. Organización y Estrategia Curricular

3.1. Lineamientos básicos para la formación de estudiantes del Proyecto Curricular

La pedagogía constituye uno de los núcleos integradores del saber en la formación de los profesionales del campo de la educación y de las ciencias, interesados en contextualizar su saber en el marco de la cultura, y en mejorar las interacciones con los sujetos sociales y los contextos en los cuales realizan su labor. Una de las disciplinas de conocimiento que integran el campo de la educación es la pedagogía. La Pedagogía interroga en torno al papel de la educación como hecho social para la recirculación de lo público (lo de todos, como los conocimientos y las prácticas culturales), al tiempo que se utiliza como instrumento de poder para la toma de decisiones sobre políticas educativas, en tal sentido se vincula concretamente con la Educación como dimensión fundamental para la construcción de lo público.

La pedagogía es entonces una puerta de ingreso para indagar la incidencia del pensamiento individual (saberes) y los conocimientos socialmente validados en el universo de la vida pública. Desde esta perspectiva, lo pedagógico también es una expresión de la identidad formativa de una institución que educa y se corresponde con una determinada concepción filosófica de la educación para dar respuesta a necesidades de promoción del desarrollo humano en contextos particulares. En este sentido, desde la Facultad de Ciencias y Educación de la Universidad Distrital, la pedagogía es considerada como una acción reflexiva e intencional de toda la comunidad académica que pretende, mediante su desarrollo, relacionar la formación consciente de individuos reflexivos, críticos que pueden adaptarse y entender las dinámicas del mundo contemporáneo que los rodea.

Asumir la pedagogía de esta manera significa que los supuestos que la sustentan varían, como también, las relaciones que desde allí se establecen con los espacios de desarrollo profesional: Las instituciones, escenarios y organizaciones (de ejercicio profesional) se convierten en espacios simbólicos en los que ocurren acciones no intencionadas producto de las relaciones sociales y culturales. Todos los actos y sucesos que ocurren dentro de una institución sólo pueden ser comprendidos si se interpretan desde la cultura en que se inscriben y las prácticas, creencias, concepciones que en ella se tiene sobre la acción de educar. Así, los miembros de la comunidad se asumen como sujetos portadores de diferentes dimensiones de saber, intereses, interpretaciones del mundo que los rodea.

La pedagogía, en este sentido se convierte en principio organizador de los diferentes procesos curriculares y de formación adelantados en la Maestría. En otras palabras, se acompaña la pregunta acerca de la enseñanza con la pregunta fundamental sobre el aprendizaje. Pensar en el aprendizaje tiene como principal ventaja que sitúa la Infancia en el centro de la acción pedagógica. Finalmente, la pedagogía en la Maestría asume al sujeto que aprende (situado espacial y cronológicamente), en un sujeto capaz de ser afectado con responsabilidad por las realidades. Es decir, su afectación es la posibilidad de encontrarse con el otro, en calidad de acontecimiento ético y moral. La pedagogía, incluye la vida del que decide por sí mismo que puede ser educado:

“Se puede estudiar por un título que otorga un reconocimiento social y permite emplearse o mejorar condiciones de empleo, esta es una mejora en lo gremial. La acción de formarse, modificando estructuralmente la propia persona, buscando ser más cabalmente educador, atañe a la pertenencia de la comunidad de los educadores. Una vez asumido personalmente el ser educador, aparece la propia formación como tarea sin fin” (Hernández, 1998, 2004).

Así, la pedagogía en la Maestría vincula la vida, la profesión y la disciplina en un proyecto en constante transformación. Como algo que el sujeto realiza de manera consciente, reflexiva y que implica una tarea de descubrimiento y auto-descubrimiento permanente no sólo de sí mismo como investigador, si no del otro, del educando como sujeto participe de su acción. Este encuentro a menudo parece fácil, pero en su diario vivir es complejo y peculiar porque en él, se encuentran de forma asimétrica el educador y el niño.

Asumir esta relación es considerar al niño como sujeto e implica construir una concepción de infancia desde esa perspectiva. Para realizarlo se requiere una confrontación continua de percepciones, representaciones y creencias subjetivas con las miradas teóricas, sociales, culturales e históricas de la infancia. Aunque esta construcción parece obvia, su construcción es compleja. Toda relación pedagógica ha de realizarse consciente e intencionalmente como una forma de interacción entre sujetos.

De otra parte, el tratamiento de situaciones sobre la enseñanza, esto es, el abordaje de la misma, corresponde a otra disciplina de conocimiento inserta en el gran campo de la educación; esta disciplina históricamente ha correspondido a la didáctica, que al igual que la pedagogía se aborda desde diferentes enfoques y tendencias. A través de la pedagogía y la didáctica, definimos formas de relación e interacción con otros, que nos permiten articular lo que sabemos y construir nuevos conocimientos.

Los saberes se hacen explícitos en las dimensiones cognoscitiva (representada en desarrollos de conceptos y teorías relacionadas con lo que se sabe), cognitiva (representada en actitudes y creencias a partir de lo que se sabe) y procedimental (representada en prácticas relacionadas con lo que se sabe), que, a su vez, se enriquecen con las mediaciones socioculturales.

Comprometerse con la formación pedagógica y didáctica, es asumir como eje de este campo las relaciones humanas y las interacciones sociales. Así las cosas, se hace evidente el compromiso de la Facultad y de esta Maestría con la constitución de sujetos formados para desempeñarse en contextos de diversidad, que puedan hacer posible la coexistencia de la diferencia en sus ámbitos profesionales de inserción, materializando de esta forma el principio de “educar”.

3.2. Justificación académica del plan de estudios

Siendo la infancia el sujeto-objeto de investigación y núcleo central del campo de estudio de la Maestría en Infancia y Cultura, se requiere de un currículo que sitúe la investigación, como elemento central de la formación y profesionalización de los estudiantes que trabajan con la infancia. En este sentido, el currículo es el resultado de una selección y organización de la cultura (Magendzo, 2005) para el desarrollo de procesos de enseñabilidad, aprendizaje y construcción de

saberes. Por lo tanto, al definir el currículo se está definiendo el conocimiento, las habilidades y competencias que se espera que el estudiante de la Maestría desarrolle.

Esta propuesta curricular se caracteriza por su pertenencia social y académica, orientado desde criterios como la inter y transdisciplinariedad, la transversalidad, la multidisciplinariedad y la formación en competencias investigativas. En esta perspectiva, la propuesta de la Maestría, se asume como un currículo integrado, se reconoce desde una perspectiva histórica social, teniendo como horizonte ser expresión de las características sociales, culturales, la producción de saberes y la transformación de prácticas sociales en torno a la infancia.

Es un currículo que se construye desde el empoderamiento de los diferentes discursos a través de la investigación en el campo de la infancia, la cultura y la educación, promueve la interdisciplinariedad, la transdisciplinariedad y la conformación de colectivos sociales, con el fin de dar respuesta a las diferentes problemáticas de índole conceptual, práctico, social, tecnológico, entre otros; donde el mismo desarrollo curricular se convierte en un continuum de investigación que responde a las exigencias histórico-sociales, políticas, discursivas que dan lugar a la construcción de las subjetividades infantiles y de la infancia como un campo de estudio.

De esta forma un currículo integrado, para la Maestría en Infancia y Cultura, convoca múltiples experiencias, asumidas como prácticas sociales que no se reducen a la enseñanza; sino que trasciende a las prácticas de orden político, administrativo, de producción de saberes, de investigación, de creación intelectual, de evaluación, desde donde se transforme el conocimiento y se establezca la relación teórica práctica dando sentido a los procesos de transformación social y personal.

En esta perspectiva curricular la transdisciplinariedad y la transversalidad se convierten en nuevas maneras de ver la realidad, de vivir las relaciones con el conocimiento, de superar la fragmentación de los conocimientos disciplinares y entre la teoría y la práctica; permite una mirada holística sobre los problemas de la infancia y permite el desarrollo de saberes y prácticas que transformen las realidades.

La Maestría en Infancia y Cultura, asume que una propuesta curricular debe responder a la formación de investigadores en el campo de la infancia y que sus procesos curriculares se orienten no sólo desde la selección de contenidos sino desde la búsqueda de espacios académicos en los cuales confluyan diferentes saberes disciplinares, que diversifiquen las miradas y las prácticas sobre la infancia.

Un currículo que asume como formas de integración la transdisciplinariedad y la transversalidad (M. Apple, Magendzo, Goodlad), permite reformular el papel de las prácticas sociales en torno a la infancia, la construcción de nuevos saberes desde la reflexión de la experiencia propia de los estudiantes en su campo de desempeño profesional y la transformación de procesos sociales y culturales.

Si nos referimos a la infancia, no pensamos exclusivamente en la primera infancia, de hecho, no existen hoy acuerdos universales respecto a las fronteras etarias. Más bien podemos hablar de una gran pluralidad en las formas de ser niño/joven, de líneas que se mueven en los contextos de temporalidades fugaces y de relaciones complejas entre local/global, real/virtual, tradición/innovación.

Mirar a dichos actores sociales desde la perspectiva cultural implica un reconocimiento a sus mundos de vida y a sus modos de habitar el espacio social, en tanto sujetos con agencia, que poseen capacidades y construyen identidades, que interactúan permanente y creativamente con su entorno y proponen formas de vida ciudadana en los diversos espacios que hacen parte de su acción social, donde se incluyen aspectos comunicativos y lúdicos.

Esta propuesta curricular arriesga en la producción de conocimiento en un campo emergente pero vital para la comprensión de la sociedad contemporánea, con un pensamiento social que tiene como característica fundamental poner al sujeto en el centro de su actividad investigativa, un sujeto con autonomía en medio de la contingencia y que se asume desde múltiples perspectivas.

3.3. Organización de la estructura del plan de estudios

El plan de estudios propuesto para la Maestría en Infancia y Cultura, presenta cuatro ejes temáticos: En el I semestre, la pregunta orientadora es por los mundos de la Infancia; en el II semestre se pregunta por la constitución del sujeto niño, en el III semestre, la pregunta orientadora es por la participación y la ciudadanía de niños y niñas y en el IV semestre la pregunta es por la situación de la infancia en el mundo contemporáneo. Cada eje temático se despliega en diferentes formas de trabajo académico: el seminario interdisciplinario, el seminario-taller, el seminario de investigación y el coloquio de infancia.

Ejes temáticos: Los cuales orientan la formación en cada semestre de la Maestría, están constituidos por preguntas que permiten organizar los contenidos, conocimientos y prácticas de cada uno de los seminarios. Estas preguntas indagan y cuestionan el mundo de la infancia, pero también convocan los conocimientos y saberes que se han constituido en el campo de estudios. En el primer año, las preguntas están orientadas a comprender el mundo de la infancia su construcción histórica; así como la constitución de los sujetos niños y de la experiencia infantil en condiciones sociales, culturales particulares. En el segundo año, las preguntas parten de considerar a los niños como sujetos integrales, de derechos políticos, por lo tanto, se interroga sobre los ámbitos, espacios y formas de participación de los niños en la sociedad contemporánea y cómo desde estos escenarios ellos se configuran como ciudadanos, y de otra parte se interroga sobre la situación actual, las problemáticas y lo que significa ser niño o niña en el mundo contemporáneo.

Seminario interdisciplinario: Se establece como una forma académica que facilita la creación y originalidad del pensamiento a partir de la lectura, el análisis y la confrontación sobre temáticas o autores específicos con los saberes de las diferentes disciplinas que han abordado como objeto de estudio la infancia y la experiencia infantil. Configurando un campo de estudio donde los saberes se conjugan para establecer nuevas epistemologías y metodologías de indagar, interpretar, comprender y abordar las realidades de la infancia contemporánea; desde estos seminarios se crean escenarios, saberes y prácticas que evidencian y transforman las formas de ser, sentir, pensar y actuar de las comunidades socio-culturales y educativas en torno a los niños y las niñas.

Seminario-taller: son formas académicas de orden teórico-práctico que conjugue intereses académicos, investigativos, personales, profesionales, sociales. Se reconoce como el espacio propicio para consultar diversas posibilidades de indagar, interpretar, para plantearse interrogantes y aplicar el conocimiento en torno a la infancia en la búsqueda de nuevas perspectivas teóricas y prácticas.

Los seminarios- talleres refieren a tiempos y espacios propios para procesos de análisis de textos desde lo individual y la confrontación en pequeños grupos, pero además ejercicios prácticos de aplicación del conocimiento adquirido en torno al objeto de estudio de la infancia.

Seminario de investigación y proyecto de grado: se plantea como la forma académica de desarrollo metodológico para la investigación en infancia, cultura y desarrollo. Orientado desde una perspectiva cualitativa y orientado desde los enfoques metodológicos de cada una de las líneas de investigación. El enfoque interpretativo y el enfoque explicativo. Durante estos seminarios los estudiantes consolidarán y desarrollarán su proyecto de investigación orientado o enmarcado en las temáticas de las líneas de investigación.

Coloquio: Es una cátedra abierta, flexible, que cuenta con expertos invitados e investigadores en el campo de la infancia que enriquecen las preguntas de los estudiantes y las líneas de investigación, contribuyendo a la constitución de redes de aprendizaje y a la consolidación de las relaciones interinstitucionales, particularmente las relaciones con el sector externo. Este espacio puede ser cursado en otras instituciones reconocidas por la Maestría y se realizará la homologación correspondiente como cátedra abierta.

EJES TEMÁTICOS	SEMINARIO INTERDISCIPLINARIO "INFANCIAS CONTEMPORÁNEAS" (Básico)	SEMINARIO-TALLER: INTERACCIONES Y CREACIÓN DE PROYECTOS CON LAS INFANCIAS (Complementario)	INVESTIGACIÓN Y PROYECTO (Básico)	COLOQUIO DE INFANCIA
I Pregunta por los mundos de la Infancia	Historia e historias de infancias en América Latina y Colombia, historia de vida biografía y autobiografía (4 créditos)	Cuerpo, sexualidad y desarrollo socio-afectivo de la infancia. Recuperación expresiva del profesional de la infancia (2 créditos)	INVESTIGACIÓN I Proyectos de investigación en el énfasis elegido (dos por cohorte) (4 créditos)	Expertos invitados (4 créditos)
II Pregunta por la constitución del sujeto en la infancia	Lengua materna, narrativas, lenguajes y poética en niños y niñas: Desarrollos infantiles por el habla y las escrituras (4créditos)	Arte, juego y multiexpresividad en la infancia: desarrollo sensible, imaginativo y creativo de niños y niñas (2 créditos)	INVESTIGACIÓN II Proyectos de investigación en el énfasis elegido (dos por cohorte) (4 créditos)	
III Pregunta por la participación y la ciudadanía de niños y niñas	Derechos y políticas públicas para la infancia: El niño como sujeto de Derechos (4 créditos)	Cultura, ética y vida cotidiana en las relaciones con la infancia: Crianza, trato y educación (2 créditos)	INVESTIGACIÓN III Trabajo de grado y profundización en el énfasis (4 créditos)	
IV Pregunta por situación de la infancia en el mundo contemporáneo	Desarrollo del pensamiento, la cognición y los talentos infantiles: la educación y los medios (3 créditos)	Infancia y Cultura digital: laboratorio de voces y producción con diferentes medios (2 créditos)	INVESTIGACIÓN IV Trabajo de grado y profundización en el énfasis (5 créditos)	
TOTAL CRÉDITOS: 44				

3.4. Concepción de la investigación en el Proyecto Curricular desde lo formativo y/o propiamente dicho

De acuerdo a los lineamientos del Decreto 1295 del 2010, el propósito de la Maestría en Infancia y Cultura, es ampliar y desarrollar competencias y conocimientos para la solución de problemas disciplinares, interdisciplinarios o profesionales y dotar a la persona de los instrumentos básicos que lo habiliten como investigador en un área específica o profundizar teórica y conceptualmente en un campo. En razón a este objetivo, la formación investigativa de los estudiantes de la Maestría en Infancia y Cultura cuenta con la existencia de políticas institucionales relacionadas con la investigación, la tradición investigativa de la Facultad de Ciencias y Educación y finalmente la trayectoria de los grupos de investigación que integran el Proyecto Curricular.

La modalidad de investigación se define como el nivel que forma a los estudiantes en los paradigmas del campo de estudios de la infancia y en los aspectos teóricos y metodológicos indispensables para generar nuevo conocimiento, el desarrollo de capacidades para plantear problemas y proponer proyectos de investigación con rigor metodológico y juicio crítico.

La Maestría en Infancia y Cultura, desde este marco de referencia hace énfasis en la cualificación del desempeño profesional del estudiante a través de un proceso de investigación de corte cualitativo que le aporte con la generación y uso del conocimiento de frontera a una reflexión crítica en contextos específicos del trabajo con la infancia y la cultura. La investigación, busca la construcción de un nuevo conocimiento sobre la infancia-cultura, la comprensión y la transformación de las realidades y problemáticas mediante la elaboración de una tesis de grado que evidencie las competencias científicas, investigativas y creativas propias de la formación del magister como investigador en el campo de la infancia y la cultura.

Grupos y Líneas de Investigación

En este sentido la perspectiva de formación en investigación se organiza respecto a las líneas de investigación del programa: lenguaje, discurso y saberes; e, historia, imaginarios y representaciones sociales de infancia.

Línea de investigación: Historia, imaginarios y representaciones sociales de infancia

Línea liderada por el grupo de investigación Infancias. En esta línea los problemas a tratar se centran en investigaciones sobre la infancia, la educación y la cultura. Se pretende como resultado de las investigaciones adelantadas generar nuevo conocimiento a través del desarrollo de proyectos de investigación e innovación educativa que mejoren la calidad de la educación, transformen las prácticas pedagógicas y mejoren las relaciones con la infancia, generando nuevas miradas sobre la educación de la infancia. Promoviendo nuevas lecturas sobre la realidad de la infancia, el desarrollo infantil, los imaginarios sobre infancia, las políticas, la formación de maestros y los currículos que atienden la educación de la infancia en Colombia.

Línea de investigación: Lenguaje, discurso y saberes

Línea liderada por el grupo de investigación Lenguaje, discurso y saberes. Dada la importancia del estudio del lenguaje y su relación con los saberes infantiles esta línea identifica al menos cuatro

objetos de indagación específicos: los relatos infantiles, los procesos de interacción adulto-niño en contextos cotidianos (y/o institucionales), los procesos de interacción en ambientes de hiper(trans)mediación ciberculturas, infancia y lenguaje. El análisis de los discursos de y sobre la infancia.

Énfasis de investigación

La Maestría en Infancia y Cultura ofrece los siguientes énfasis: lenguaje y narrativas infantiles; historia, imaginarios y representaciones sociales de infancia; educación y desarrollo infantil; derechos y políticas para la infancia; y, niñez, inclusión e interculturalidad. De esta forma, la modalidad de investigación aporta de manera significativa, trabajos y reflexiones que permitan la consolidación de las problemáticas tratadas en las líneas y en los énfasis que fortalecen el campo de estudio de la infancia.

Énfasis en lenguaje y narrativas infantiles

En este énfasis se busca estudiar la intersubjetividad como elemento indispensable en la construcción de sentidos desde las siguientes perspectivas; 1) los mecanismos de organización, de dramatización, los movimientos discursivos, los efectos y mezclas de ritmos voces y sonoridad, empleados por los niños para hacer de sus relatos, narraciones interesantes, conmovedoras o placenteras para quien las recibe; 2) La introducción de estudios sobre la psicoafectividad y la cultura para analizar las problemáticas propias de los niños situados en la frontera de las diferencias culturales y que han vivido cualquier forma de ruptura, a partir de sus propias narrativas y puntos de vista sobre las situaciones vividas; 3) El desarrollo de estudios sobre la experiencia del sujeto niño en la vida cotidiana, en interacción con los adultos. La experiencia se comparte en el cara a cara con el otro y desde la interacción como actividad recíproca, constituye un eje fundamental de la comunicación y del lenguaje. 4) Configuración de narrativas que contribuyan a la disposición de nuevas formas de subjetivación en relación con la infancia: las interacciones y nuevas formas de aprender con las TIC (redes, internet, radio-internet, block, páginas web), desarrollo de la lectura y la escritura haciendo uso de los recursos tecnológicos, de las didácticas colaborativas y de la conformación de comunidades de práctica para propiciar el aprendizaje compartido.

Énfasis en historia, imaginarios y representaciones sociales de infancia

El objetivo que guía este énfasis en historia, imaginarios y representaciones sociales sobre la infancia, está orientado a realizar un replanteamiento teórico y social sobre los significados, creencias y representaciones que hoy, la cultura tiene sobre los niños y las niñas a partir de la conceptualización del imaginario social. Se trata de mostrar que la emergencia de la infancia como institución imaginaria de la contemporaneidad, es una construcción social, que se ha venido realizando desde la aceptación, legitimación y reconocimiento de discursos y prácticas; la infancia es una categoría social, que ha ido configurando a niños y niñas, como sujetos histórico-sociales, como el presente y no sólo como promesa de humanidad.

El estudio de la historia, los imaginarios y las representaciones sociales de infancia, se convierte en una de las apuestas más novedosas para la Maestría en Infancia y Cultura, por cuanto nos permitirá realizar análisis sobre las sociedades, explicar su constitución y desarrollar investigaciones que contribuyan al replanteamiento de los imaginarios sociales instituidos, a la comprensión de las interacciones entre los sujetos y la cultura; así como a la comprensión de las continuidades,

rupturas, desplazamientos y discontinuidades que sobre la infancia han existido y permanecen en nuestra cultura.

Énfasis en educación y desarrollo infantil

El desarrollo infantil es multidimensional y multidireccional y está determinado por factores biológicos, psicológicos, sociales, culturales e históricos. Gracias a las experiencias vivenciadas durante el desarrollo, niños y niñas construyen formas de comprender e interactuar con el mundo progresivamente más complejas y elaboradas, en virtud de la permanente interacción con las múltiples influencias de su contexto; estas formas de comprensión e interacción, presentes en cada momento de la vida, constituyen en sí mismas plataformas para la continuidad del desarrollo humano. Si bien las diferentes teorías y enfoques del desarrollo infantil tienen un valor en sí mismas, es de nuestro interés destacar los planteamientos estructurantes de las perspectivas “socio históricas” del desarrollo cognitivo que explican el desarrollo y la educación en la infancia.

Entre los conceptos de Desarrollo Infantil y Desarrollo Humano, existe una relación de complementariedad. Esto implica, de una parte, fortalecer la promoción del desarrollo infantil, lo cual garantizaría el desarrollo humano de un país, contribuyendo al bienestar de los sujetos y de la sociedad en su conjunto, por los efectos que éste tiene a corto, mediano y largo plazo. Pero también, y en forma simultánea, la inversión que un país destine para garantizar las condiciones adecuadas para la promoción del desarrollo infantil integral y armónico en la infancia, se hace sustentable por el ahorro de costos posteriores en salud, educación y protección.

Sobre la categoría de “desarrollo”, Escobar (1999) plantea que: “Si pretendemos entender el desarrollo debemos examinar cómo ha sido entendido a lo largo de la historia, desde qué perspectivas, con qué principios de autoridad y con qué consecuencias, para qué grupos de población en particular. ¿Cómo surgió este modo concreto de entender y de construir el mundo?” (p. 42-43) En este sentido, abordar la categoría de desarrollo desde la Maestría, demanda introducir nuevas formas de análisis, de una parte, desde las teorías establecidas por los estudios culturales y psicosociales del desarrollo humano y las perspectivas de la economía política; y, por otra parte, aquellas teorías que dan prioridad al lenguaje y al significado del desarrollo infantil en la configuración del mundo y la subjetividad. En tal sentido, el desarrollo se convierte, en la Maestría en Infancia y Cultura, en un énfasis de investigación, que es interpretado y explicado desde los estudios psicosocio-antropológicos y culturales.

Énfasis en derechos y políticas de infancia

El énfasis en derechos y políticas de infancia que ofrece la Maestría, relaciona el discurso jurídico y político sobre los derechos, con la situación de hecho en la vida cotidiana con los niños y las niñas. Esta dinámica relacional, será puesta en escena desde una praxis reflexiva, capaz de generar una nueva ética transformadora de la vida con ellos, en la que la participación infantil, sea más auténtica y real, sin desconocer que niños y niñas participan de lo sublime y de lo terrible de los seres humanos de hoy.

Los derechos de la infancia y la adolescencia, serán examinados e investigados, más allá de un marco meramente prescriptivo. El énfasis será asumido como un nuevo paradigma de comprensión de la infancia y de la responsabilidad con ella, reconociendo al niño como un sujeto de derechos, un

sujeto capaz de participar en las acciones y decisiones políticas y cotidianas; asumir a niños y niñas como sujetos titulares de derechos, es poner a la infancia en el ámbito de lo público y ser garantes como adultos, del interés superior del niño.

Énfasis en niñez, inclusión e interculturalidad

La mirada sobre la infancia desde este énfasis estará nutrida por el material cultural desde el cual se producen los diferentes discursos sobre la infancia, por ende, nos abocaremos al estudio de las formas culturales de ser niño-niña, de atender, cuidar y educar a los niños desde la cuna cultural que los acoge y los arrulla. No es fácil, desde la arrogancia occidental, entrar con precaución y respeto en esas otras constelaciones de creencias y formas de ser niño y niña. Se trata del reconocimiento de las diversas maneras de hacer nacer a un ser humano, genuino producto de una cultura, hilo de un enorme plexo intersubjetivo e interhumano. Desde esta perspectiva el estudio de la infancia, es una excelente oportunidad para indagar en otras lógicas de pensamiento, acciones y procedimientos que pueden ampliar el horizonte hacia una nueva forma de relacionarnos con quienes no pertenecen a nuestra cultura. La invitación es que el profesional se posicione desde una perspectiva transcultural, desde la cual pueda examinar y abordar los procesos infantiles dentro del contexto cultural. Esta postura permite tomar distancia de una posición etnocéntrica, con sentido únicamente en un contexto occidental. El potencial de esta posición epistemológica y ética requiere ser desarrollada de manera explícita, tomando en cuenta, de una parte, el desarrollo del niño, y de otra parte las relaciones y las comunicaciones interhumanas a partir de las cuales dicho desarrollo tiene lugar.

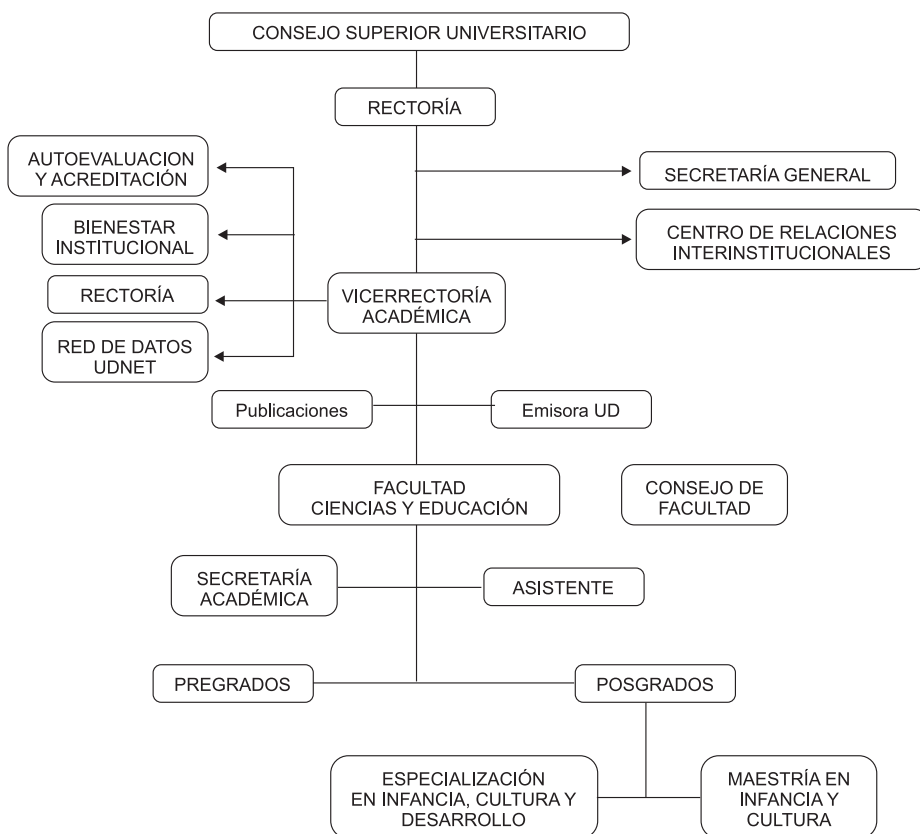
En este énfasis se abordarán diferentes maneras de atender la inclusión social de niños y niñas víctimas del desplazamiento del conflicto armado, niños y niñas con necesidades educativas especiales y niños víctimas de otras formas de exclusión; desde el énfasis se generarán alternativas de atención institucional que den respuesta a las necesidades particulares surgidas desde estas afectaciones. La Maestría desarrollará convenios, desde los cuales se pueda abordar de forma articulada estas problemáticas infantiles, es decir se promoverá un trabajo intersectorial e interdisciplinario, que atienda e investigue estas problemáticas.

4. Apoyo a la Gestión del Currículo

4.1. Organización administrativa

La estructura organizacional de la Universidad Distrital contempla un ente principal y regulador que es la Dirección la cual define y contribuye a la elaboración, ejecución y cumplimiento de las políticas generales y está constituida por: el Consejo Superior Universitario, el Rector y el Consejo Académico. De la Dirección dependen las diferentes áreas y programas que propician el funcionamiento de la Institución. Esta estructura posibilita una interrelación apropiada entre lo académico, lo administrativo y lo investigativo, al servicio de las necesidades de la Institución y acorde con sus funciones sustantivas: la docencia, la investigación y la extensión.

Con el fin de orientar los procesos académico-administrativos referentes a la Maestría en Infancia, anexamos el siguiente organigrama:



4.2. Recursos físicos y de apoyo a la docencia

Actualmente la Universidad Distrital Francisco José de Caldas cuenta con diez sedes para desarrollar sus actividades académicas, investigativas, administrativas, de bienestar, y de proyección social y extensión. Las labores académicas se desarrollan básicamente en seis sedes: Sabio Caldas, Macarena A y B, Medio Ambiente, Tecnológica y Posgrados. La mayoría de las sedes se encuentran ubicadas hacia el oriente de Bogotá, a excepción de la Facultad Tecnológica que se encuentra localizada en Ciudad Bolívar y la nueva sede Ciudadela Universitaria El Porvenir, ubicada en la localidad de Bosa.

El proyecto curricular de Maestría en Infancia y Cultura, está adscrito y forma parte de la Facultad de Ciencias y Educación. Desde el punto de vista de la organización general de la Universidad, el programa cuenta con el apoyo y asesoría de: la administración, la Oficina Asesora de Planeación y Control, Bienestar Universitario, la Oficina de Docencia, las Unidades de Investigación y Extensión Universitaria.

En cuanto a espacios concernientes al área administrativa y a la actividad académica en general, se cuenta con las instalaciones físicas de las sedes Macarena A. En la Macarena B se encuentran los espacios destinados al proyecto, a saber: la Oficina administrativa para el Programa, salón-taller de investigación, salón-taller de trabajo, salas de audiovisuales y los salones equipados con televisor, computador e internet.